



Fot. | Photo: Małgorzata Siudak MSB | IAA

WARSZTATY TWORZENIA BURSZTYNOWEGO ZAPACHU AMBER FRAGRANCE CREATION WORKSHOPS

Małgorzata Siudak

We wrześniu 2019 Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztyenników zostało zaproszone przez Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA (CSW ŁAŻNIA), do pomocy merytorycznej dla pary artystów multidyscyplinarnych z Nowej Zelandii: **Raewyn Turner i Briana Harris**, którzy współuczestniczą wraz z innymi artystami, rezydentami Łaźni, w projekcie **Sense perception**, który zakończy się w 2021 roku ich wspólną wystawą. Artyści spotkali się z dr Elżbietą Sontag z Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego oraz prof. Ewą Wagner-Wysiecką z Politechniki Gdańskiej, dzięki czemu mogli poznać bliżej bursztyn.

Na wstępie warsztatów uczestnicy mieli szansę poznać kilka bursztynowych faktów, zobaczyć z bliska bursztyn oraz poznać najczęstsze imitacje bursztynu. Po krótkim wstępie Raewyn Turner oraz Brian Harris zaprosili uczestników do tworzenia własnych wyobrażeń bursztynowego zapachu. Na koniec Brian Harris zademonstrował również swoje urządzenie „elektroniczny nos” - za pomocą czujników, wentylatorów i mikroprocesorów odczytuje on zapachy i w odpowiedzi na każdy z elementów kompozycji zapachowej odtwarza akordy fortepianowe.

www.raewynturner.com

In September 2019, the International Amber Association was invited by the ŁAŻNIA Center for Contemporary Art to provide substantive assistance to a pair of multidisciplinary artists from New Zealand: **Raewyn Turner and Brian Harris**, who participate together with other artists, residents, in the project **Sense perception**, which will end in 2021 with their joint exhibition. The artists met with dr Elżbieta Sontag from the Faculty of Biology, University of Gdańsk and prof. Ewa Wagner-Wysiecka from the Chemistry Department of the Gdańsk University of Technology, thanks to which they could get to know the broader spectrum of amber.

At the beginning of the workshop, participants had the opportunity to learn some amber facts, see amber up close and learn about the most common amber imitations. After a short introduction, Raewyn Turner and Brian Harris invited participants to create their own ideas of an amber fragrance. Finally, Brian Harris also demonstrated his "electronic nose" device - with the help of sensors, fans and microprocessors, he reads smells and, in response to each element of the fragrance, plays piano chords.

www.raewynturner.com